

“PALERMO E’ UNA CIPOLLA”



WORKSHOP DI STREET LIFE CON SHOBHA

FOTOGRAFIA E LETTERATURA

DAL 24 AL 27 settembre 2009

www.motherindiaschool.com

"Bisogna farsi dare un posto dal lato del finestrino e sperare di arrivare in una giornata limpida e soleggiata. Ce ne sono anche d'inverno, perché in ogni stagione la Città ci tiene a fare sempre la sua figura. Quando l'aereo comincia ad abbassarsi, dal finestrino appaiono le scogliere rosse di Terrasini, e il mare color turchese e blu senza che si possa dire dove finisce il blu e dove comincia il turchese. Persino le case, i cosiddetti villini, ti possono sembrare magari troppi, ma visti dal cielo non mostrano la sciattezza con pretese di originalità che invece rivelano dal basso. Tu osservi tutto questo e pensi di essere arrivato nel posto più bello del mondo. Ammettilo: credevi di esserti fatto un'idea della Città e dell'Isola perché è difficile sfuggire ai luoghi comuni; ma di fronte allo spettacolo della costa intorno all'aeroporto ogni pregiudizio cade all'istante".

Tratto da: "Palermo è una cipolla" di Roberto Alajmo

Il workshop è finalizzato allo sviluppo e alla realizzazione di un progetto di reportage su Palermo, attraverso la lettura di: **"Palermo è una cipolla"** (edito da Laterza), di Roberto Alajmo, noto scrittore palermitano, autore di diverse opere, che interverrà in una delle quattro giornate del workshop. Il libro è suddiviso in dieci piccoli capitoli, ognuno riguardante un aspetto della città, nelle sue innumerevoli contraddizioni. Palermo multiculturale, divisa tra modernità e tradizione, tra misteri e fantasie. Sarà un'avventura appassionante e innovativa, perché Palermo è una città bellissima!

Gli incontri di gruppo giornalieri, permetteranno a ogni fotografo di essere seguito da Shobha in ogni fase di produzione e di confrontare il proprio lavoro con quello degli altri. Ognuno, secondo la propria creatività, sceglierà un punto di vista per realizzare il proprio progetto fotografico, ispirandosi a un tema, un luogo o una storia. Palermo sarà interpretata dallo sguardo di ogni partecipante, così che alla fine del workshop avremo collezionato diversi modi di raccontare la città. Per questo sarà prezioso, per ognuno, poter confrontare il proprio lavoro finale con quello del gruppo. Il metodo di insegnamento è lasciare i fotografi indipendenti durante le uscite fotografiche. Palermo è il posto ideale per sperimentarsi in un progetto di lavoro.

La fotografia è un'esperienza individuale, è un tempo che si dona a se stessi per osservare. Ogni immagine scattata sarà visionata personalmente da Shobha, che fornirà insegnamenti, valorizzando le qualità di ogni partecipante.

ORGANIZZAZIONE GENERALE DEL WORKSHOP:

PRIMO GIORNO (24 Settembre):

ore 09.30: Durante il primo incontro, Shobha introdurrà al mestiere di fotografo. Verranno visionati i portfolio dei partecipanti. Ognuno dovrà avere un book personale che non superi le 20 foto da presentare in digitale o su carta stampata.

Ore 13.15: Pausa pranzo libera

Ore 15.00: Shobha mostrerà alcuni dei suoi lavori, parlerà del linguaggio fotografico e di come nasce e si struttura un progetto. Ogni fotografo introdurrà il tema che intende realizzare.

In serata avrà luogo una cena di benvenuto offerta da Shobha.

SECONDO GIORNO (25 Settembre):

Ore 09.30: I fotografi usciranno da soli per sviluppare il progetto: un vicolo, un quartiere, una piazza, un parco, il mare... scoprendo la vera anima della città di Palermo, annotando in un diario sensazioni e pensieri.

Ore 13.15: Pausa pranzo libera

Ore 14.45/16.00: Incontro con Shobha sulla prima fase di shooting.

Ore 16.15: I fotografi riprenderanno individualmente l'attività di shooting.

TERZO GIORNO (26 Settembre):

Ore 09.30/16.00: L'intera giornata sarà dedicata alle riprese e allo sviluppo del progetto. Shobha sarà a disposizione, per suggerimenti o per chi volesse fotografare con lei.

Ore 16.30: Analisi e selezione complessiva delle foto con Shobha, che supervisionerà il lavoro di ognuno, in ogni fase della realizzazione del progetto.

QUARTO GIORNO (27 Settembre):

Ore 09.30: Fase di Editing e realizzazione in PDF del reportage fotografico.

Ore 13.00/16.00: **Incontro con Letizia Battaglia**, vincitrice nel 1985 del prestigioso premio "W. Eugene Smith", che introdurrà il suo rapporto con la fotografia e i suoi anni a Palermo contro la Mafia.

Ore 16.00/20.00: fase finale del workshop: Il reportage fotografico, ben strutturato con un'apertura e un diario come grande didascalia, verrà ultimato e presentato al gruppo.

Tutti i giorni, dalle 19.30 alle 21.00 (o in orari idonei al progetto), Shobha sarà disponibile per supervisionare tutte le fasi del lavoro e per selezionare le immagini che mano a mano i fotografi avranno iniziato a scegliere.

Soraya, aiuterà i fotografi per il lavoro di ricerca sul territorio e per qualsiasi problema tecnico. A richiesta, sarà possibile essere accompagnati o assistiti per un'ora da Shobha. Ogni fotografo avrà una cartina stradale con indicati i luoghi di rilievo e riceverà tutte le informazioni utili. Il progetto sarà realizzato in modo autonomo e individuale quindi, soprattutto per quanto riguarda le uscite fotografiche, bisognerà provvedere personalmente agli spostamenti, (Palermo può essere percorsa comodamente a piedi, altre opzioni di mezzi di trasporto sono subordinate al tipo di scelta del progetto, e si verrà comunque consigliati in merito).

Dalla seconda parte del corso, più tempo sarà dedicato alla selezione e all'editing, momenti fondamentali per la crescita di un fotografo e per la nascita di un progetto.

L'ultimo giorno è previsto un incontro con Letizia Battaglia che racconterà la sua esperienza di fotografa a Palermo negli anni della guerra di mafia e il suo rapporto con la città.

L'IMPOSTAZIONE DEL WORKSHOP COMPRENDE LE FASI PRINCIPALI CHE COMPONGONO UN PROGETTO DI REPORTAGE:

- ✓ **Organizzazione:** da una prima conoscenza di Palermo si dovrà strutturare un progetto di reportage. Come spesso avviene davanti al commissionato giornalistico di una rivista, essenziale sarà esercitarsi nella capacità di sintesi e organizzare il breve tempo a disposizione.
- ✓ **Produzione:** gestione individuale dello shooting e interazione con persone e luoghi.
- ✓ **Editing:** selezione, scelta dell'apertura, messa in sequenza delle foto, redazione di un diario scritto.
- ✓ **Presentazione finale del servizio realizzato.**

INFORMAZIONI GENERALI

Il costo del workshop include:

- cena di benvenuto
- assistenza per la durata totale del workshop

Il costo del workshop NON INCLUDE:

- viaggio
- pernottamento
- pasti

AMMISSIONI:

Per potersi iscrivere al workshop è sufficiente possedere una macchina fotografica reflex digitale e una minima preparazione di base (conoscere la macchina fotografica, saper scaricare le schede, ecc.).

E' vivamente consigliato avere con sé il proprio computer portatile e tutto l'occorrente per la fotografia digitale:

- schede di memoria minimo 3 giga,
- lettore di memory card, per scaricare le immagini
- software di grafica Photoshop, per visualizzare ed elaborare le immagini
- software di masterizzazione o hard disk esterno, per archiviare gli scatti realizzati.

Se si è minorenni, bisogna essere accompagnati da un parente a tutte le uscite.

Per la selezione, è obbligatorio inviare via e-mail un breve curriculum vitae, spiegando anche il livello delle proprie conoscenze fotografiche.

ALLOGGI:

Verranno consigliati alloggi dove pernottare in modo sicuro e confortevole.

BIOGRAFIA DI SHOBHA

Shobha, fotografa palermitana, figlia di Letizia Battaglia, inizia a fotografare nel 1980 per il quotidiano di Palermo "L'Ora". Le sue immagini ritraggono da sempre temi sociali e internazionali, con un'attenzione particolare verso il mondo femminile. Nel 1998 vince il World Press Photo con "Gli Ultimi Gattopardi", un lavoro sulla nobiltà siciliana. Nel 2001 riceve il prestigioso riconoscimento Hansel Mieth Preis, con il reportage "Chiesa e Mafia", insieme alla giornalista Petra Reski. Nel 2001 vince nuovamente il World Press Photo con il reportage sulla moda africana della stilista Oumou-Sy. Nello stesso anno è invitata al Festival Internacional de Fotografia Femeninos, a Madrid. Da diversi anni viaggia in giro per il mondo realizzando servizi per grandi testate come GEO, PARK AVENUE, SUNDAY TIMES, DIE ZEIT, VANITY FAIR, IO DONNA, VENERDÌ DI REPUBBLICA, MAX, L'ESPRESSO...

Quest'anno ha concluso, con una mostra e l'edizione del libro "Storia d'amore", un workshop con un gruppo di ragazzi down. Attualmente vive tra l'Italia e l'India, dove a Goa, ha fondato la scuola di fotografia "Mother India School", dove tiene workshop e una serie di attività diverse. E' rappresentata dall'agenzia Contrasto (www.contrasto.it).

*Il sito di riferimento per Shobha è: **www.motherindiaschool.com***

Per informazioni e prenotazioni:

Visitare il sito alla pagina [contatti](#) o scrivere a: sorayamotherindia@gmail.com